



Piazza dell'Immaginario
 虚幻广场



26 giugno 2015

a cura di
 Alba Braza

organizzazione
 Dryphoto arte contemporanea

assistenti all'organizzazione
 Chiara Ruberti, Martina Sicilia

testi
 Alba Braza, Vittoria Ciolini

traduzioni
 es-cn Yu Bowei
 es-en Lambe & Nieto
 es-it Arianna Sicilia
 it-en Steve Piccolo

progetto piazza [chi-na]
 Cosimo Balestri, Emanuele Barili,
 Olivia Gori, Alberto Gramigni

progetto didattico
 Prato Didattica

progetto grafico
 Francesco Ozzola | heretique.it

copyright per le fotografie
 © Andrea Abati

partner del progetto
 Associna, Prato Didattica

in collaborazione con
 Supermercati Pam Panorama



Sommario

Vittoria Ciolini	
Piazza dell'Immaginario	4
虚幻广场	24
Piazza dell'Immaginario (en)	32
Alba Braza	
Immaginare un progetto, immaginare una piazza	6
想象一个项目, 梦想一个广场	26
Imagining a Project, Imagining a Piazza	34



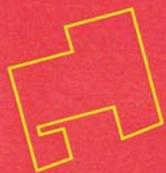
Bianco-Valente, *Come il vento*, 2015
particolare

虚幻广场

艺术可以不仅仅作为将理念具体形象化的一种手段，而且还可以凭借其独到的社会规则以及独立采用特殊的工作模式特性来改善某一周边社会环境吗？

4月24日11:30

我们所尝试做的第一次介入解读便源自Patani-Surace之手，其行为艺术题为“高度与天空的责任”传递分享了一对情侣最内心的信息。该作品通过时间来推进，凝聚了喜悦的瞬间。该行为艺术起始于制作三枚刻有中国字的字模，三个字模一起就共同组成了中文的“我爱你”。运用木刻技术并做好相应准备之后，三个字模被浸润了黑色的墨汁并置放在平铺在地上的纸的上方。那些在广场上围观期待该作品结果的人们纷纷被邀请参与到该作品制作的下一步过程：不断在字模上跳跃直到该中文字被刻印在纸上。这次艺术的场景以及相聚的过程最终被纪录在三张作品纸上，其后将这三张纸如果选举宣传海报那样张贴在了墙上。



“理想的广场”这一项目诞生，其目的在于满足普拉托市数个城区进行改善优化的需要。这一改善优化的提出必须基于现实进行全盘反思，那就是在如此一个城区空间内浓缩了数量众多而又庞大的不同文化、现况、社会经济条件、各种利益以及需求；在这样的城区空间内继续延续着她的横亘不变的名字与标识，同时也成就了新的地名；在这个空间内持续不断地开展对城区的修缮以及对居民群体的教育，这些具体细小的措施包括了修建各类墙体、放置座椅、栽种鲜花，以及消除在日复一日间所竖立起的隔阂与障碍，与此同时更重要的是提出了在当今几乎无法找寻到唯一公平与正确解决问题的方式的前提下，应选择倾听这一模式。在这种情况下，“理想的广场”重新选择了艺术这一形式作为工具。

“理想的广场”的主旨在于创造，这正如Marx所写的那样，在一个社会间隙内为人群关系创造一个空间，从而为与该系统内所存在的异他性交互元素进行相互交流创造可能；在这里消费与大众的概念将由过客与市民所取代。我们建议摒弃对公共空间的偏见，突出人际关系的重要性，其同样可以获得相应的政治、经济以及社会影响。



有几张座椅会安置在via Pistoiese的大树下，铺设小石子，粉白墙壁。

在连接2个停车场的过道里也会设置座椅，种植花卉。

